

Огненный куст

История праздника Песах описана на страницах Торы, в книге Шмот (Имена или Исход). А еще эта история рассказывается в Пасхальной Агаде. Агада — предание, легенда — то, что передаётся из поколения в поколение, рассказывается из года в год за пасхальным седером, чтобы каждый, в любое время и в любом месте чувствовал себя участником этой истории.

Почему эта история так важна? Она про то, как евреи стали народом, обрели свою свободу, дошли до своей земли — Земли Обетованной, то есть — обещанной евреям самим Богом. Это история про то, как евреи менялись и учились быть другими — свободными, ответственными за свои поступки, умеющими выбирать между плохим и хорошим. Этому очень непросто научиться, но у еврейского народа был самый мудрый и терпеливый учитель — Бог. И, конечно же, Агада — это история про то, как люди учились разговаривать с Богом. Ведь если ты не слышишь своего учителя или не придаёшь значения его словам — чему же можно научиться?

А помните ли вы, как Бог в первый раз заговорил с Моисеем? Моисей ушёл из Египта и стал пастухом. Тогда он вовсе не подозревал о том, что ему предстоит стать пророком и вождём еврейского народа! Моисей пас большие стада овец, переходил с ними с места на место, а когда какая-нибудь овца отбивалась от стада, отставала или забредала куда-нибудь, ему приходилось отправляться на её поиски. Однажды Моисей увидел то, чего никогда не видел прежде: среди скал стоял горящий терновый куст. Кто его поджог, зачем? И Моисей подошёл поближе, чтобы понять, что случилось. Из куста раздался голос, позвавший Моисея по имени, — так Бог обратился к будущему пророку и велел вывести народ Израиля из египетского рабства. Куст весь был объят пламенем, но оставался невредимым. Он горел, но не сгорал — и это было нарушением привычных законов природы, другими словами — чудом.

Что хотел показать Бог этим чудом? Что для Него не существует ничего невозможного? Или — что пройдя через все тяжелые испытания, еврейский народ также останется целым и невредимым? А, может, это иллюстрация того, что происходит в душе у каждого из нас: огонь сомнений и страхов не может сломить нашей веры и надежды?

С тех пор горящий куст стал важным знаком. В первую очередь он напоминает, с чего началась история освобождения евреев, история Песаха. А ещё это — символ стойкости и надежды. Давайте изобразим его необычным способом и украсим дом к празднику.

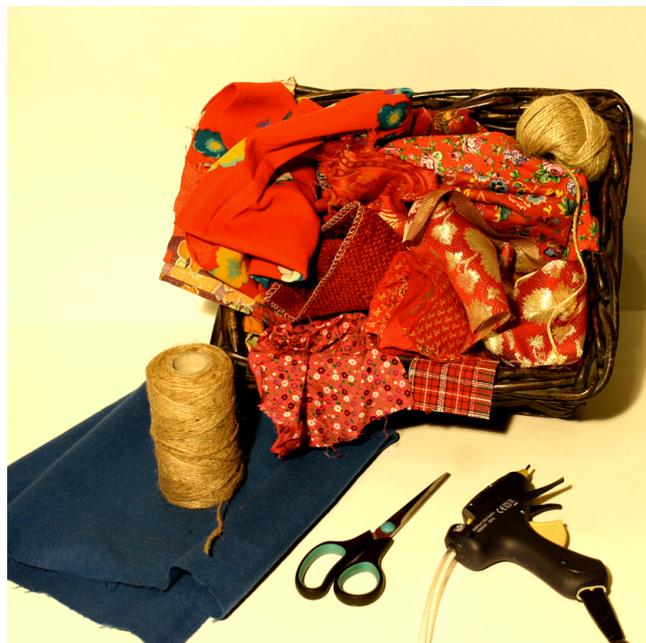
Нам понадобятся:

- кусок плотной однотонной ткани
- лоскуты тканей красных оттенков
- упаковочный шпагат из пеньки
- прочная нить и большая игла
- ножницы
- клей

Подготовьте основу нашей картины — для этого нужен достаточно большой кусок однотонной ткани. В нашем случае — это квадрат плотного сукна размером примерно 90 x 90 см. Наверняка у вас дома найдётся подходящая ткань — или нейтральная, или с необычной фактурой: мебельный гобелен, бархат или деним — в любом случае именно со свойств выбранных материалов начнётся наша декоративная работа. Поскольку предстоит изобразить огонь, то фон лучше сделать контрастным, чтобы подчеркнуть яркость пламени. Для этого подойдут тёмные цвета: чёрный, синий, фиолетовый.

Терновый куст изобразим с помощью шпагата. Лучше всего выбрать грубый пеньковый шпагат — тот самый, который используют для упаковки. Его всегда можно найти в хозяйственных и канцелярских магазинах.

Сложите несколько нитей шпагата вместе в один жгут и зафиксируйте его начало, пришивая к ткани косыми стежками с помощью иголки и нитки. Затем рядом пришейте следующие нити шпагата — пока не получится похоже на узловатый ствол. Внизу можно выпустить свободные концы нитей — они будут похожи на корни. А длинные верхние концы распределите по плоскости ткани, выкладывая ветви кустарника. Чем ближе к стволу, тем меньше ветвей и тем они толще. А отходя в стороны, нити шпагата будут отделяться от жгута, ветвиться,



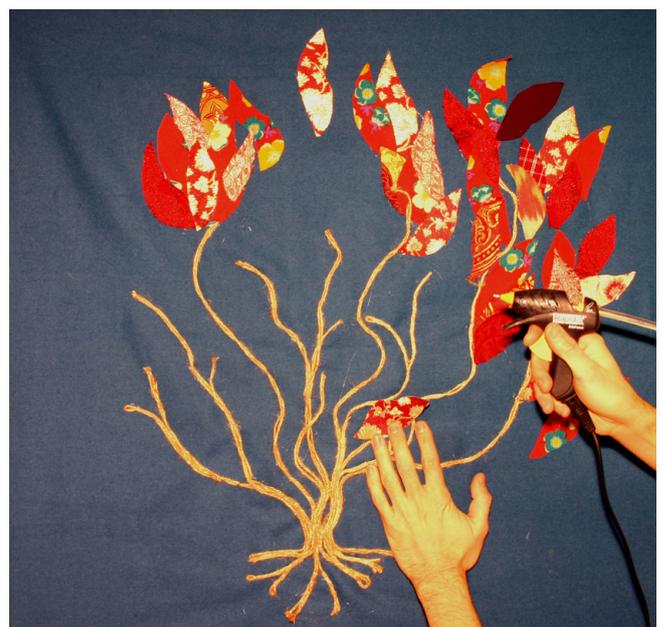
становиться тоньше. Зафиксируйте ветки стежками или клеем (например, с помощью клеевого пистолета с расплавленным силиконовым клеем).

Куст у нас готов — тернистый, колючий, безжизненный. Именно так выглядят кустарники в каменистой пустыне. Теперь предстоит сделать его чудесным — расцветить пламенем.

Соберите как можно больше разных лоскутков огненных оттенков: красных, оранжевых, фиолетовых, золотых. Используйте переливающиеся ткани, блестящий шёлк, полупрозрачную органзу, парчу — в дело пойдут и самые маленькие кусочки, и старые ненужные вещи (например, можно подарить новую жизнь старым дедушкиным галстукам, если он их уже не носит). Если вы задумали большое панно, которое дети делают коллективно, то пусть юные художники принесут ткани из своих домов. Потом каждому из творцов будет интересно разглядывать общую работу, отыскивая знакомые лоскутки: «это моя рубашка, а это бабушкин халат». Чтобы было удобно работать, все лоскутки должны быть чистыми и заранее выглаженными. Вырежьте из ткани языки пламени. Одновременно они будут похожи на листья, как будто дерево ожило. Чем больше огненных листочков — тем лучше.

Теперь осталось приклеить или пришить огненные язычки. Распределяйте их по веткам так, чтобы рядом не оказывалось одинаковых. Пусть одни из них находят на другие, прозрачные ткани прикрепляйте поверх других. Не стоит приклеивать или пришивать огненные листики по всему периметру, оставьте кончики незакреплёнными, чтобы огонь выглядел объёмнее и даже мог колыхаться.

Когда изображение огненного куста будет закончено, подумайте — как оформить готовую работу. Можно натянуть её с помощью степлера на подрамник или



вставить в раму — получится текстильная картина. Или обейте готовое полотно по краям полями из ткани — как лоскутный коврик. Другой вариант — вшить в верхний и нижний край полотна ровную палочку и повесить панно на петлю из шнура, как вымпел. Можно даже сшить наволочку для подушки — во многих общинах есть традиция готовить к седеру для каждого из гостей подушку, чтобы им было удобно сидеть и опираться на мягкое, чувствуя себя свободными от рабства.

Но как бы вы ни оформили свою работу, не забудьте рассказать гостям историю огненного куста и спросите у них — что, по их мнению, он означает?

