

# Золотой Иерусалим

Иерусалим — самое чудесное место в мире! Это один из древнейших городов на земле — более трёх тысячелетий насчитывает история еврейской столицы, а археологи находят подтверждения того, что и ранее на этом месте сменяли друг друга поселения и города разных народов. И сейчас на улицах Иерусалима можно встретить следы самых разных эпох, и даже увидеть постройки времён царя Соломона!

Часто Иерусалим называют «Золотым Городом». Потому что главным строительным материалом в Иерусалиме с древности был особый песчаник, который добывали неподалёку от города. Его так и называют - «иерусалимский камень». На вид это просто камень — белый, желтоватый, песочный. Но когда просыпается солнце и поднимается высоко над Иерусалимом, когда садится за горизонт вечером, его лучи окрашивают «иерусалимский камень» в чудесные цвета. Кажется, что город и вправду золотой!

Даже в наше время, когда здания строят из самых разных новых материалов, архитекторы Иерусалима приняли решение облицовывать снаружи современные здания тем же «иерусалимским камнем» - чтобы сохранить неповторимое лицо этого Вечного Города.

Давайте попробуем представить, как Иерусалим выглядел во времена царя Соломона. И изобразить его из самых красивых материалов в технике аппликации.

**Аппликация** (в переводе с латинского - «прикладывание») - способ создания картины, когда её части вырезаются из разных материалов и приклеиваются на общую основу.

## Нам потребуется:

- лист цветного картона или плотной бумаги формата А3 или больше
- бумага и картон разной фактуры и цветов, обрезки обоев
- золотая фольга, фольгированный картон, кусочки парчи и декоративной тесьмы
- ножницы
- клей: ПВА или клеящий карандаш



Сердцем Иерусалима, его центром был, конечно, величественный Храм, построенный Соломоном — Мишкан. Он возвышался над городом на вершине Храмовой горы, сверкал белым камнем и золотыми украшениями. Вокруг него разрасстался город — дворцы и дома попроще, крепостные стены и смотровые башни... Именно с Храма мы и начнём строительство нашего города.



Прямоугольник из бумаги белого цвета украсим золотым гребнем: можно приклеить кусок тесьмы, а можно вырезать зубчатый зигзаг из золотого картона. Тёмный прямоугольник в центре изобразит вход. По сторонам от него — по паре колонн из драгоценного цветного мрамора с золотыми навершиями.

Для всех других построек нам будут нужны детали из самой разной бумаги. Разной по оттенкам: белой, желтоватой, песочно-коричневой, золотистой. И разной по фактуре: пригодятся крафт (коричневая упаковочная бумага), бумага для упаковки подарков с мелким рисунком, тисненый и гофрированный картон, остатки обоев, одноразовые картонные тарелки с фольгированным покрытием и части коробок от конфет.



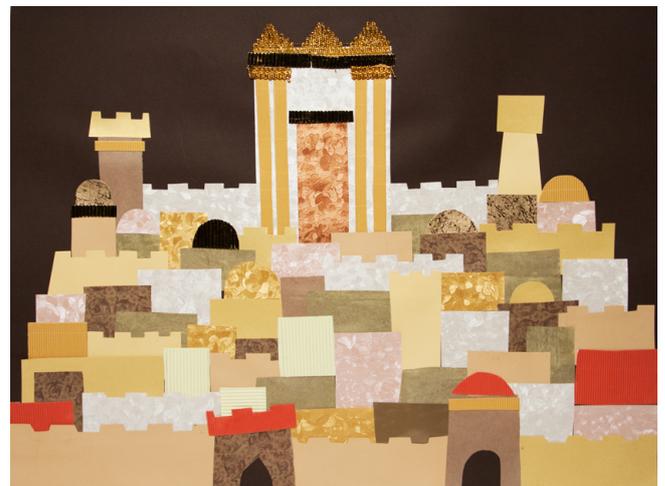
Вырежем заготовки - прямоугольники разного размера. Из них, как из кубиков, мы построим город. Одни превратятся в дома — на востоке по традиции строили дома с плоской крышей, куда можно было выходить, чтобы после жаркого дня насладиться вечерней прохладой. Если мы хотим превратить дом в дворец — добавим полукруглый купол. Если по краю вытянутого прямоугольника вырезать зубцы — то у нас готова часть крепостной стены. Можно сделать башни с арками для ворот или с наблюдательными площадками для стражников.

Разместим Храм в центре листа, в верхней его части. От него начнем приклеивать остальные строения — дома, стены, башни — как будто город постепенно вырастает вокруг Храмовой горы. Сначала приклеим прямоугольники поменьше, потом — крупнее: если здание от нас вдалеке, то оно будет казаться меньше. Кроме того, в окружении небольших строений Храм будет выглядеть ещё величественнее!



Мы взяли тёмную бумагу для основы — у нас получится ночной Иерусалим. Можно выбрать в качестве фона ярко-голубой цвет — говорят, нигде в мире нет такого голубого неба, как над Иерусалимом! А можно взять белый лист и нарисовать на нём небо красками: утреннее на рассвете, вечернее на закате - какое вам захочется.

Приклеивая кусочки бумаги и картона, мы будем накладывать их внахлест друг на друга — как будто впереди стоящие постройки загораживают те, что за ними. Это даст ощущение перспективы, огромного города с узкими улочками, состоящих из множества разных домов.



Для каждой заготовки нужно найти своё место. Старайтесь поворачивать прямоугольники то вертикально, то горизонтально, чередовать разные размеры — город из одинаковых квадратиков выглядел бы скучно, как современные районы с домами, похожими на обувные коробки. И подбирайте фрагменты так, чтобы рядом не оказалось заготовок из одинаковой бумаги — иначе они сольются и не будут смотреться разными строениями.

Мы достроим наш Иерусалим до нижнего края листа и не забудем окружить его крепкой крепостной стеной с башнями.

Теперь пришло время украсить работу деталями. Добавьте золотые купола — из фольги или парчи. Украсьте дворцы карнизами, балконами, решетками. В домах сделайте окна: яркие, золотистые — там, где горит свет, и тёмные — где уже легли спать или ещё не проснулись.

Обычно художники пренебрежительно относятся к блестящим и сверкающим материалам – считается, что интереснее игра оттенков, чем сверкание блёсток. Мы же сегодня не станем стесняться обилия золота. Во-первых, город у нас чудесный – Золотой Иерусалим. А во-вторых, мы постараемся пользоваться золотом, как красками: наберём разнообразную палитру золотых цветов, нарисуем нашу картину золотом разных оттенков...

Тем не менее, напомним один из секретов настоящих художников: **«главное – вовремя остановиться»**. Посмотрите на свою работу внимательно и не пропустите момент, когда она уже будет готова. Ведь, как написано в Талмуде, **«прибавить лишнее – значит убавить»**.

